ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

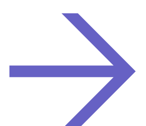
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Botiquín de Autoficciones

Rescatando la memoria accidental

Rocío Huertas

Una apuesta por construir un relato audiovisual animado partiendo de los primeros recuerdos, pesadillas, sueños o heridas, de las personas participantes. El punto de inicio está abierto a la imaginación y se admiten otras propuestas como partir de relatos sobre accidentes domésticos o accidentes en el espacio público, quizá aquella vez en que me perdí o incluso los miedos en la vida real. Realizaremos este viaje a modo de taller de cine de animación tradicional que abarca las vertientes más artísticas de la conocida técnica de animación Stop Motion o animación paso a paso. Esta experiencia pretende crear vínculos entre sus participantes que les ayuden a deconstruir la cultura del éxito y de los logros heroicos. Compartir vivencias y remezclar nuestros accidentes, tomar consciencia de nuestra vulnerabilidad y adquirir herramientas en colectivo, que nos ayuden a canalizar la vergüenza y el miedo.

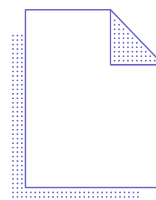
Self-Fiction First-Aid Kit

Restoring accidental memory

This guide is intended as a toolbox aimed at teachers and other agents of the educational ecosystem in general to offer strategies, methods and dynamics to accompany students in developing an ethical and critical sensibility in the use, design and development of emerging technologies.

The guide sets out a series of proposals for the classroom designed based on themes identified through the young people's perceptions and imaginaries about robots. Based on these themes, the guide proposes a series of resources and dynamics to be carried out in the classroom, combining reflective practices and debate with creative projects. At the same time, it also compiles relevant external resources to explore the proposed topics in greater depth.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

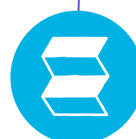


Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →

Canal Youtube →



Colección Red PLANEA



Botiquín de autoficciones. Proceso



Botiquín de autoficciones. Curso de profesorado.

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Artes plásticas, Comunicación, Emociones, Expresión oral, Cine, Diversidad, Inteligencia emocional, Información

Visual arts, Communication, Emotions, Oral expression, Cinema, Diversity, Emotional intelligence, Information

Conexiones de vida

Este ejercicio es una experiencia de ida y vuelta entre mi trabajo artístico y docente. Tomando como punto de partida el cortometraje de animación *Vamos a la cama* (en el que mi alumnado combatía sus miedos representando y compartiendo sus peores pesadillas) surgió la obra de teatro *Mamá ¿Cómo se quita el miedo?* Esta obra de teatro inspiró el botiquín de autoficciones. Desde la primera a la tercera experiencia, he confirmado cómo las artes plásticas e interpretativas son un medio de comunicación, relación, y de desarrollo que permite a personas de todas las edades expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con sus iguales, así como, construir aprendizajes significativos.

El Stop-motion es magia, y la satisfacción y euforia que experimentamos cuando damos vida a objetos inanimados es indescriptible. A través de sencillas técnicas, el alumnado crea sus propias películas y descubre el mundo artístico y cultural que le rodea, desarrollan su autoestima y el respeto al prójimo. Además, refuerzan los lazos afectivos y lúdicos entre estudiantes, atendiendo a su capacidad para trabajar en equipo y para expresar sentimientos y emociones. Esta experiencia genera aprendizajes significativos a través de la manipulación de materiales de uso cotidiano en la escuela y ayuda al alumnado a crear relatos generando un universo propio y colectivo que aumenta la autoestima individual y grupal.

Rocío Huertas, *autora y docente.*

Claves para el aula

SIEE

→ Aprender a manejar un mínimo de tres herramientas digitales para desarrollar grabaciones de audio, animación clásica y su posterior edición digital, creando un vídeo final usando todas estas aplicaciones.

AA

→ Elaborar un guión partiendo de la experiencia y teniendo en cuenta algunos ejemplos dados, diseñar un recorrido de aprendizaje propio.

CCL

→ Expresar y analizar su relación con el miedo y la vergüenza a través del relato oral, después dándole forma dramática por escrito.

SIE

→ Practicar la improvisación y la resolución de contratiempos.

CEC

→ A partir de un listado de cineastas de diversos orígenes, géneros, razas y capacidades, el alumnado hace un programa y una presentación de estas películas y cineastas.



Botiquín de autoficciones. Fotograma del resultado.

Rocío Huertas ha trabajado en el campo del cine experimental, de ficción, de no ficción y de animación. Destaca por la originalidad y el surrealismo de sus obras que han ganado una veintena de premios y se han proyectado en numerosos festivales internacionales de cine como Sitges, San Antonio (Texas), Open Cinema (San Petersburgo) Uruguay o Amsterdam. También en centros de arte de Europa y América como el Künst Museum de Hamburgo en Alemania, el museo de las Artes de Guadalajara México o el museo de Arte contemporáneo de Zulia, Venezuela.

MARCO DE REFERENCIA

Hermina Tyrlova (República Checa) La rebelión de los juguetes

Lotte Reiniger(1926) The Adventures of Prince Achmed

Moustapha Alassane (Níger) (1966) Bon Voyage Sim

Taijin Takeuchi (Japón) Pig and wolf

Costa Badía (España) (2021) Refugios inexactos

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos